

## Indice

Prefazione di Gianni Canova	Pag.	11
Introduzione		
L'avventurosa storia di un regista di Livorno	»	15
PARTE PRIMA		
I. Franco e Franca vanno a Torino. Gli inizi	»	18
II. Piccola città, bastardo posto	»	23
<i>Nei cortili de Le Sorgenti</i>	»	26
<i>La morte di Franco</i>	»	30
III. Un apprendistato eclettico	»	34
<i>Lotta di classe all'Ovosodo</i>	»	35
<i>C'è una bomba nel teatro</i>	»	38
IV. La scoperta del cinema	»	41
<i>Regista a vent'anni</i>	»	43
<i>L'esame</i>	»	46
V. Paolo va in città	»	51
<i>L'anima gemella</i>	»	52
<i>Lungara 27</i>	»	54
<i>Via Miani</i>	»	56
VI. A scuola da Furio Scarpelli	»	58
<i>Corso di sceneggiatura e di curiosità</i>	»	59
<i>Babbo Furio</i>	»	61
VII. Il mestiere di scrivere	»	65
<i>A bottega da Furio</i>	»	65
<i>Villa Leone</i>	»	68
<i>Il livornese e il napoletano</i>	»	69
<i>Lo sceneggiatore insofferente</i>	»	72
VIII. Bruni & Virzi: la tradizione della coppia	»	74
<i>Il metodo livornese</i>	»	75
<i>Il triangolo (ovvero il metodo casertano-livornese)</i>	»	78

IX. L'esordio	Pag.	80
<i>Il debuttante</i>	»	84
<i>La bella vita a Venezia</i>	»	86
X. Vacanze a Ventotene	»	88
<i>Tra Cechov e Vanzina</i>	»	90
<i>L'invasione di Ventotene</i>	»	91
<i>Ferie d'agosto 2</i>	»	94
XI. Ritorno all'Ovosodo	»	95
<i>Faccia da iraniano</i>	»	99
<i>Livorno è un set</i>	»	101
<i>Tutti a Venezia</i>	»	103
<i>Ovosodo vs Titanic</i>	»	105
XII. Struzzi in Val di Cecina	»	106
<i>Dilettanti mai allo sbaraglio!</i>	»	108
<i>Non si soffre più!</i>	»	110
XIII. Odissea americana: da Providence a Toronto	»	113
<i>Da Bologna a Providence</i>	»	115
<i>Un copione a sei mani</i>	»	117
<i>My name is Corrado</i>	»	119
<i>Epopea tragicomica di un set americano</i>	»	120
XIV. Roma: zecche, conventicole e parioline	»	126
<i>Ottavia</i>	»	127
<i>Italico livore</i>	»	132
XV. Il poeta e il tiranno	»	135
<i>L'Elba senza l'Elba</i>	»	138
<i>Prigionieri dell'isola</i>	»	138
<i>La Waterloo di Virzi</i>	»	141
<i>Il caso Berlusconi</i>	»	142
XVI. Amore e Apocalisse al call center	»	144
<i>Paura e delirio al call center</i>	»	147
<i>Micaela</i>	»	151
<i>Benvenuti in California</i>	»	152
XVII. Livorno, la prima cosa bella	»	155
<i>Chi è Anna</i>	»	157
<i>Valerio</i>	»	160
<i>Autobiografia truccata</i>	»	162
<i>Happy end</i>	»	163

PARTE SECONDA

I. La commedia dello struggimento	Pag. 166
<i>La nuova commedia all'italiana</i>	» 166
<i>Il cinema dello struggimento</i>	» 169
II. La poetica dell'inadeguatezza	» 175
<i>Plebeo livornese</i>	» 175
<i>Un esercito di perdenti</i>	» 177
III. Il fascino discreto della provincia	» 183
<i>Siamo tutti provinciali</i>	» 183
<i>La provincia ci salverà?</i>	» 185
<i>Il luogo dell'anima</i>	» 186
<i>La nostalgia dell'innocenza</i>	» 187
<i>Da Livorno a Livorno, la chiusura del cerchio</i>	» 188
IV. Cinema e letteratura: Dickens e il romanzo di formazione	» 191
<i>Il primo amore. Stordirsi di romanzi</i>	» 191
<i>In principio era Dickens</i>	» 193
<i>Il romanzo di formazione</i>	» 195
<i>Il cinema viene dopo</i>	» 196
<i>Citazioni e plagi</i>	» 197
V. Cinema di parola: dialetto e voice over	» 202
<i>Cinema di parola</i>	» 202
<i>Il dialetto</i>	» 203
<i>I meriti del cinema popolare</i>	» 207
<i>I rischi del cinema "letterario"</i>	» 208
<i>La voce fuori campo</i>	» 209
VI. La verosimiglianza e lo stereotipo	» 214
<i>La verosimiglianza</i>	» 214
<i>Il pericolo "macchietistico"</i>	» 215
<i>Il lavoro sullo stereotipo</i>	» 216
<i>L'inzeppamento</i>	» 219
<i>Il ritmo e il pudore</i>	» 220
VII. La politica. Dalla parte dei piedi	» 223
<i>Con la testa o con i piedi</i>	» 223
<i>Commedia engag�</i>	» 225
VIII. Baci, abbracci e corna. La famiglia e le donne	» 234
<i>Le famiglie</i>	» 234

<i>Il seduttore misogino</i>	Pag.	237
<i>Una donna insuperabile</i>	»	239
IX. Cacciatore di facce. Il mondo visto dai ragazzini	»	245
<i>Il mondo visto dai ragazzini</i>	»	245
<i>Cacciatore di facce</i>	»	247
<i>Scopritore di persone</i>	»	251
X. Il personaggio sulla pelle. Il rapporto con gli attori	»	255
<i>L'attore in più</i>	»	255
<i>Il metodo Virzì</i>	»	256
<i>La scelta dell'attore</i>	»	259
<i>Pure i pezzi di legno</i>	»	262
XI. La macchina cinema. Il regista	»	266
<i>Diventare regista</i>	»	266
<i>Il circo del capobranco</i>	»	268
<i>La musica</i>	»	268
<i>La troupe</i>	»	270
<i>Un altro cinema è possibile</i>	»	272
XII. Virzì e la critica. La soggettiva della melanzana	»	276
<i>Virzì contro la critica</i>	»	276
<i>La giovane promessa</i>	»	277
<i>Il solito stronzo</i>	»	279
<i>Il vecchio maestro</i>	»	281
<i>Più luci che ombre. Un bilancio positivo</i>	»	283
<i>La querelle con Canova</i>	»	285
XIII. Non si soffre più. Il fine è (forse) lieto?	»	289
<i>Una luce di speranza</i>	»	289
<i>L'ottimismo della volontà</i>	»	300
XIV. Virzismo	»	303
<i>Una risata vi seppellirà</i>	»	303
Filmografia		
a cura di Sara Albani	»	307
Bibliografia		
a cura di Sara Albani	»	315
Indice dei nomi e dei film	»	324